

A promotional poster for the movie 'Ivanhoe'. It features two women with exaggerated, wide-eyed, and pouting expressions, wearing a bright red, long-sleeved dress. The background is a solid, vibrant pink. The text is overlaid on the image in white.

#DONASMOVILES

EN

IVANHOE

"UN LUGAR AL QUE NADIE SE ATREVIÓ A LLEGAR"

Sinopsis



El surrealismo es el vehículo que lleva a estas dos mujeres vestidas de rojo a hacer en el escenario lo que les da la gana y creérselo.

A través de sketches concatenados, a priori inconexos, Marta y Lorena pintan situaciones paradójicas llenas de comicidad. En ellas reflexionan sobre la condición femenina y ponen en tela de juicio los típicos clichés, riéndose hasta de su sombra.

Como remake de los 90 que es, no faltan las hombreras, la música de baile, ni los cigarritos en escena.

Como espectáculo de hoy, los vídeos virales de youtube, y la interacción con el público a través de los móviles también están presentes.

Ficha



Textos: **Ata Gómis y Marta Belenguer**

Actrices: **Lorena López y Marta Belenguer**

Diseño de luces: **Sergio Méndez**

Vestuario: **Jose Zambrano**

Foto cartel: **Lepicsantiveri**

Diseño de producción: **Flextatowa**

Distribución: **a+ Soluciones Culturales**

Dirección: **Marta Belenguer**

Espectáculo



Las #DONASMOVILES aparecen en un escenario cualquiera: grande, mediano o pequeño.

Hay dos sillas rojas y una pantalla blanca sobre la que se van proyectando distintos vídeos con los que interactúan, más o menos.

Llevan un traje rojo que da todo el juego, yendo de camisa de fuerza a hábito de monje pasando por minifalda.

Los requisitos técnicos mínimos para el montaje son:

Un espacio escénico mínimo de 4x3m.

Luces: dependiendo del formato y la dotación técnica, se adapta el espectáculo.

Proyector HD o, al menos, dónde poder colocarlo.

Pantalla o pared blanca, si no, posibilidad de colgar una.

Texto



Durante el espectáculo, puede oírse...

“Me llamo María Antonia, he vivido toda la vida con mi madre y ahora quiero volar, volar con 2 alas, además soy lesbiana y tengo prejuicios burgueses. También me gusta la política y soy del PP de momento, porque ya empiezo a ver cosas que me molestan, aunque antes fui del PSOE pero desaparecí porque no lo aguantaba, ahora estoy pensando en cambiarme a Izquierda republicana de Catalunya, ya vorem, ya vorem ¿lo he dicho bien?.

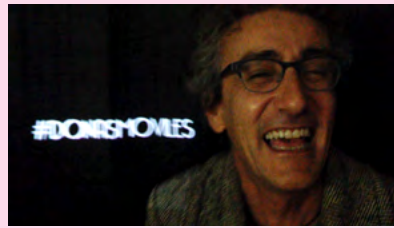
Lo cierto es que no aguanto el pijerío, pero me va navegar, montar a caballo y competir en los campeonatos de hípica junto a la realeza europea ahí en la ciudad de las ciencias, en Valencia.”

(Extracto de *Prejuicios*)

Seguidores



Arturo Valls



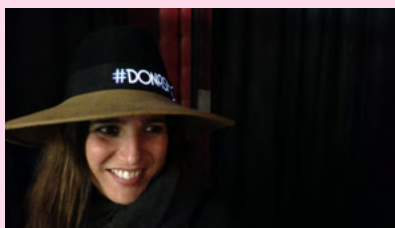
David Fernández



Ana Fernández



Carlos Chamarro



Lucía Jiménez



Marcial Álvarez



Nuria Herrero



Sara Sálamo



Joaquín Reyes



Lorena Castell



Nerea Barros



Guillermo Rayo

Equipo



Marta Belenguer

Generalmente se dedica a actuar, aunque en esta ocasión también dirige y escribe.

Es una actriz con una amplia trayectoria, que se formó en la ESAD de Valencia.

En teatro ha participado en infinidad de montajes como:

“¿5 y... Acción! de J. Veiga (Producen: Pentación, Arequipa, Mediolimón)“.

“Lastres”, de Jorge Roelas (Pentación Producciones).

“Peribáñez o el Comendador de Ocaña”, de Lope de Vega, dirigida por José Luis Alonso de Santos (Compañía Nacional de Teatro Clásico).

“Don Juan”, de Molière, dirigida por Jean Pierre Miquel (Compañía Nacional de Teatro Clásico).

“A veces maburro”, de Rafael Ponce

“Pequeños dramas sobre arena azul”, “Yernos que aman” y “Pulveriza” de Abel Zamora (La ConMovida Producciones).

En cine ha trabajado en largometrajes como:

“Amar” de Esteban Crespo.

“Nacida para ganar”, de Vicente Villanueva

“Asuntos de familia” de Belén Macías

“La flor de Mayo”, de José Antonio Escrivá

“El menor de los males”, “Oculto” y “El gran marciano”, de Antonio Hernández

“Celos”, de Vicente Aranda

“Tranvía a la Malvarrosa”, de José Luis García Sánchez.

Y destaca su participación en cortometrajes como:

“7:35 de la mañana” de Nacho Vigalondo (Candidata al Oscar en 2004)

“Lala”, de Esteban Crespo (Mejor cortometraje en el Festival de Medina del Campo 2009)

“Alumbramiento”, de Eduardo Chaperó Jackson (Mejor corto Festival de Venecia 2007, Mejor corto Premios de Cine Europeo 2007)

“Elena quiere”, de Lino Escalera (Sección oficial del Festival de cine de Málaga 2007)

“El futuro está en el porno”, de Vicente Villanueva.

De su faceta televisiva, destaca su aparición en:

“Bajo sospecha”, Atresmedia.

“Camera café”, Telecinco,

“Aquí no hay quien viva”, Antena3TV,

“La que se avecina”, Telecinco

“Stamos okupa2”, TVE.

Premios a la mejor actriz protagonista:

XI Premis Tirant por “Flor de Mayo” y “Elena quiere”

IX Mostra de Cinema Jove D´Elx

V Festival Europeo de Cortometrajes de Reus

XII Festival Ibérico de Cinema

IV Festival Internacional de Cine Pobre de Cuba

Festival de Cortometrajes de Benicassim 2006

Alcine 36

Festival de Cine de Alcalá de Henares

Equipo



Lorena López

Actriz.

Es titulada profesional en danza contemporánea por el Conservatorio Profesional de danza de Valencia.

Amplió su formación con: María Muñoz y Pep Ramis (Cia. MalPelo), Jean Laurent-Sasportes (Cia. Pina Bauch), Mónica Valenciano, Lipi Hernández, entre otros.

En interpretación ha realizado diversos seminarios con: Fernando Piernas, Jordan Bayne, Bob McAndrew, Eduardo Vasco, Eva Lesmes, Ramón Salazar, Marta Belenguer...

Ha trabajado como actriz:

En televisión ha aparecido en:

"Ella es mi padre" serie para Telecinco.

"L'alqueria Blanca" serie para canal 9.

"A España no la va a conocer no la madre que la parió" y "Los temporales" de Victor Sánchez ("Los temporales" producida por el CDN).

Yernos que aman" de Abel Zamora (La ConMovida Producciones)

"Anfitrión" de Molière/Plauto, dirigida por Eduardo Vasco.

"Rey Lear" de William Shakespeare dirigida por Ximo Flores.

"Los locos de Valencia" de Lope de Vega, dirigida por Antonio Tordera.

"Temporada Baja" de Abel Zamora dirigida por Sergio Caballero

"La rábía que em fás" de Juli Disla dirigida por Jaume Pérez.

"La Gente", nominado a los Premios Max 2014 en la categoría de mejor autoría revelación.

"Todas muertas" escrita y dirigida por Abel Zamora.

"Rip Rip Hurra!" de Esteve y Ponce.

"Otelo" y "El mercader de Venecia" de W. Shakespeare, ambos dirigidos por Eduardo Vasco.

Y en cine ha trabajado en:

"El amor ya no es lo que era" de Gabriel Ochoa.

"5 metros cuadrados" de Max Lemcke.

Equipo

Sergio Méndez

Diseña la iluminación y la lleva a la práctica.

Es Técnico en Imagen y Sonido por el Instituto Europeo de Radio y Televisión, además tiene formación complementaria en Autocad.

Sus trabajos como diseñador de iluminación más destacados son: "Temporada baja", de Teatres de la Generalitat Valenciana, "Ella se pronuncia Ella", un mediodmetraje de Alicia Cubells, "Expuestos" de Pérez&Disla, "Jaleo" de Dramaturgia 2000, "Canciones y amor con queso", de Oscura Teatre, "Una jornada particular", de La Pavana, "Ártico", de Xavo Gimenez, "Roma 1956", de Dramaturgia 2000, "Todas muertas", de Oscura Teatre, "La indiferencia de los Armadillos", de Oscura Teatre, "Desafiando la dignidad" de La calañá, "Trifásic", de Purna Teatre, "Ruido de Fondo" de Cel ras, "La ràbia que em fas", de Teatres de la Generalitat Valenciana, "L'executor", de La Pavana.

Tiene una amplia trayectoria como operador de mesa en el Palau de les Arts Reina Sofía. Siendo un de los pocos técnicos de España familiarizado con el protocolo ShowNet. Su experiencia en el Palau le ha aportado un gran bagaje, habiendo trabajado de manera continua en espectáculos de gran formato, con importantes compañías e iluminadores de prestigio mundial.

Juan Pajares *flexatowa*

Diseño de producción.

Es un diseñador que combina el cine con la papiroflexia, el desarrollo web, la animación, el diseño de interiores e industrial o la escenografía.

Con "Just do it work" como leitmotiv, su trabajo se fundamenta en la acción, la flexibilidad, la capacidad multidisciplinar, la dedicación y la proximidad con los demás. Y se caracteriza por el uso de materiales orgánicos como: papel, madera e hilos combinados con herramientas digitales (cámara, escaner y ordenador).

Motivado por los nuevos retos, aprender, crecer y disfrutar de los procesos. Trata de alcanzar en cada trabajo el mejor resultado posible y le apasiona buscar soluciones.

Filmografía

- 2017 "Libertad de Impresión" - Largo documental (Edición, animación...)
- 2015 "Un día vi 10.000 elefantes" - Largo documental animación (Dirección)
- 2013 "I've got calligraphy" - Corto documental (Producción)
- 2012 "Learn to unlearn" - Corto documental (Producción)
- 2012 "You're still in my mind" / The Pepper Pots - Videoclip (Arte)
- 2012 "Boina" - Microdocumental de animación (Dirección, animación...)

www.flexatowa.com

Contacto



Distribuye



a+ Soluciones Culturales

www.a-mas.net

616 273 496 / 616 533 805

[instagram.com/donasmoviles](https://www.instagram.com/donasmoviles)

[facebook.com/donasmoviles](https://www.facebook.com/donasmoviles)

[twitter/donasmoviles](https://twitter.com/donasmoviles)

donasmoviles.com